

حقائق من تاريخنا

العرب أمّة كتب لها البقاء.. كما كتب لها النصر

التاريخ يحرص مزاعم الصهيونية ويؤكد أنها وجود عدواني

لا ادري ما الذي يداني الى طرق هذا الموضوع في هذا الوقت بالذات ، اهو الذي اتم على اثر زيارة الرئيس الجزائري جيجي كابر للقاهرة ، والقدس المحتلة . ام هو جيجي لوطي ، والذي من بني قومي ، ام هو لثاني بقول الحقيقة ، تلقى الانتصارات بحياه نفاق الشرق بحيل الانقلاب ، اجهده لاسباب دفعة واحدة .

حقائق التاريخ في فلسطين

انا لا اشك في ان تلغى بقول الحقيقة ، وانني انتصارات وما اسفر عنها هو الدافع الذي دفعني حاليما الى هذا الحديث ، لا احب الوطن يسري في عروتي منذ عرست نفسي ، وانا من الذين يؤمنون بعبادة الوطن مع عبادة الله . فحب الوطن ليس جديدا وطرفا بل هو اصيل . وما خلق باي ابواب اخوي العرب هو الحريات الجديدة ، والمواطنة على توفيق بمساعدة مجتهد بخر العرب جيمعا ، وحق الاخوة الفلسطينيين خاصة . ولا كانت الايام تدور بنا سريرا نحو توفيق لايدي بكرامتنا كعرب ، ولا يتناسب مع حقونا مع الدولة المحتلة لارضنا . ولا يمل هذا الانتفاخ على استرداد حق العرب كبلية ، فاني اردت ان اذكر بحقائق من تاريخنا في فلسطين ، ومن حقنا في ارضنا المسلوقة وقد لا يكون التحريك بحاجة الى مثل هذا الفكر الذي يبرهننا ، ولا نتفادي بان على الانسان ان يتصور الخطا بسلوكه وقلمه على اقل تقدير .

لقد وجدت نفسي طيلة الفترة الماضية والتي ابع لي فيها ان اكتب حقائق من تاريخنا ، واغوص فيها على بطولات اجدادنا ، وما كان لنا . وابحثا فاصفنا بجاهلنا . ووجدت نفسي بحاجة الى ان احدث عن موضوع المسألة الزلزل ، وان اربحها بعيشه التاريخي ، موضحة حقائق هذا الماضي ، موضحة ومؤكد لغرضي وابناء وطني حقوقهم التاريخية في فلسطين السليمة .

الحاجة الاستسلام

ودخلت مزاعم اليهود في انتفاء الوطن العربي اليهودي اصلا . لان القطر الذي بناوا عليها هذا الماضي ، لغاها واهية لاتصدق اسمها الطعنان «اناربيضة» ، وكذا اكثر «ما اكثر» ، لا تصدق من ذلك ، قصة جديدة اتناولها بلبثت بتدقيق الملاحظة . بل انصدمت من ذلك ان يتنبه من ابناء وطني ومن بني قومي من غفل عن حقه ، ويحس مطالبنا به . وان يسمع الجيوع ، يابدهم بايدي بعضهم بعضا قسما جاهلين ، للوقوف في وجه معاداة الاسلام التي اصبح وشيكة التوقية . وان يلقى الاخوة العرب الفلسطينيين مقدراتهم التي اغفوها في بغداد ، في ابيهين تهديدات الغرضين ، ولكن اراونا ان يتخذوا من السلطة العربية منطقة نفوذ لهم ،

بلدين بكبر دول العرب هذا في السكان . لقد قام يهود العالم في القرن العشرين بالعمل على اقامة دولة يهودية لهم على ارضنا العربية فلسطين ، هاجروا اليها من ارجاء العالم ولطونها ، ووقف هؤلاء الوافدون اليها موقفا عدائيا من عرب المنطقة اصحاب الارض حتى في الفترة التي سبقت تأسيس دولتهم ، واستغلوا وقوع فلسطين ارض العرب تحت الانتداب البريطاني ، فعملوا على تأسيس دولة لهم في فلسطين مستندين الى مزاعم تاريخية واهية . وقد استغلوا تفشي غطرسة وكبرياء ، ووقفت مواقف فدرية يابيه ، ام ربوا حقا ولا ذمة ولا شرف ولا مروءة ولا انسانية . واطفروا بطابعهم المهيبة التي لا حدود لها ، فاعلموا ذلك بصرامة ، وجعلوا شعارهم حدودنا يا اسرائيل من القوات الى اقبيل . وهم بهذه الشعار نهضوا الى مذبذبهم واهم لا يقصودون فلسطين فقط بل اكثر من ذلك .

كيف تقوض ابعاد المزارع

ويكن بسهولة مدعى مزاعم الصهيونية في وطن قومي في فلسطين بما يلي : يزعم الصهاينة انهم يتبنون نسب وثيق الى بني اسرائيل القدامى من السابقين ، ويربطون حركتهم الجديدة بتاريخ بني اسرائيل في فلسطين ويجعلون ذلك سندا ومبررا لما يفعلوا له من اقامة دولة لهم في فلسطين وما جاورها .

وردا على هذا الزعم اتقول :

١ - لقد طار اليهود على فلسطين في الفترة قبل الميلاد وهي غاصة بسكانها العرب واستخدموا القتل والتدمير حتى تمكنوا من تأسيس دولة لهم فيها . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت دولتهم التي اسسوها دولة ضعيفة مزقة الاوصال ، لم تصمد اقواما عليها بمراسم طاعنا . واقتلوا دون ان تترك اي فراغ في المنطقة .

٢ - ان دعوى اليهود باستعادة ارض سكوتها منذ ما يزيد على الف سنة ، سببية ، وخارجوا عنها محجورين ، هي دعوى باطلة لا تستند الى اساس علمي ولو نهضت الدول والشعوب حاليا محتدين ضد اليهود ، مطالبين بالاراضي التي سكوتها او حكموها مدة ، لتضربت خريطة العالم الحديثة ، ولحق لنا نحن العرب قياسا على ذلك ان نطالب بالانتحاص ومصلحة وجنوب ايطاليا . وجزيرة قبرص وأفغانستان والباكستان وايران ، ومناطق كثيرة من

جنوبي روسيا ، جنوب شرقي تركيا وغيرها وغيرها . وهذا يجب ان نضيف ما هو اهم مما ذكرتم . وهو عدم وجود صلة جنسية عرقية بين اليهود المعاصرين وبين بني اسرائيل القدامى . وذلك لان اليهود المسلمين الذين كانوا في فلسطين ، ذابوا بين شعوب المنطقة بعد ضربات الرومان لهم في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد ، واعتنقوا المسيحية ثم الاسلام . اما من حفظ منهم على يهوديته . فقد عاشوا بين اقوام الاخرى في اسيرة واوربة وافريقيا ، فاختلطت دماؤهم بدماء هذه الاقوام ، فساد السدم الاسرائيلي الذين كان في الجود الاولين ، اوكاد .

٤ - ونوق هذا وذاك فان اقواما كثيرة من غير المسلمين ، اعتنقوا الديانة اليهودية ومن هؤلاء اعداد كبيرة من اصل اري دانوا باليهودية في اسية واوربة . وان يهود اليوم هم من نسل هؤلاء اليهودين الجدد . وبالتالي فهم ليسوا ساميين ، ولا من اهالي المنطقة العربية .

اسرائيل . . الوجود العدواني

وما يؤكد ذلك ما ذكرته الموسوعة اليهودية في مجلدها السادس عن خبر اعتناق قبائل الخزر الارية للدين اليهودي ، ومن ثم انتشار هؤلاء في احاء روسية . ومنها الى اوربا الوسطى . وهم الذين عرفوا بالشتكيز وبيت الكسر تصفروا على اعتناق الخزر الدين اليهودي ، بل ان هذا الدين انتشر بين الكثيرين من ابناء الشعوب المنسوبة المختلفة ، في بلاد ممتدة . ويتضح من ذلك ان الذين اليهودي هو دين كثر يهودية دانت به ، وهي دلت التي مختلف الاجناس والشعوب والقارات .

واصل بعد هذه المقتضة القصرة ، والتي اجبت ان لا اقبل بها ، اني انال حق لليهود في فلسطين اصلا . ولم يكونوا اصحاب حق في ارض فلسطين في يوم من الايام . وانما اقامهم لها هو احتلال من طريق القوة ، ساعفهم عليه ظروف الحرب القسرية في مطلع القرن ومساعدة الدول المستعمرة لهم في ذلك . اي ان وجودهم في المنطقة وجودا عدوانيا سياسيا عسكريا لا جود تاريخية له . وان هذا الوجود فرض بالقوة ، وما اخذ بالقوة لا يسترد الا بها .

ويمونني كما يحري ، كيف يستطيع هؤلاء الذين لم يعرفوا الا القوة والعدوان سبيلا

بقائه الكثرة امية بظلمة

هم ، والذين بيت حياتهم كلها على القوة وحدها وكيف يبرهنون ان ينجسوا عن السلام ، وما هو السلام الذي يبنونه ؟ وكيف لا ينجسوا من انفسهم وهم يرددون كلام الله تعالى ويستغفون الآيات الدائمة الى السلم ، يستغفونها في مجال الخطابة بالاسلام . هل كانوا يظنون اننا في غفلة من قرأنا ، فيكونوا به ، لا والله ، نحن متمسكون به ، عارفون لابنه ونكتهم لا يملكون ، ينادون بقول الله تعالى :

وان جنحوا للسلم ، فاجنح له وتوكل على الله انه هو السميع العليم . نقول لهم ان هذه الآية الكريمة التي يكررونها لا تنطبق على واقع الامر . فاني تنطبق على قتال يقع بين شعبين لكل منهما ارض خاصة به ، لا بين شعب صاحب حق واخر سالب لهذا الحق ، منضبط للارض ، طاردا لاصحابه . وما ينطبق من آيات القرآن على الوضع بيننا ، هو قول الله تعالى : **اذن الذين يقتلون بانهم ظلموا ، وان الله على ما يقولون بصير** حق ، **الا ان يقولوا ربنا الله** .

واذا كانوا يودون السلم حقيقة ، عليهم الا يطالبوا بدفع الضريبة كاملة من ارضنا ، وحقوق شعبنا ، وارواح ابائنا . يرددون الى ظروف تأسيس دولتهم التي جبلت على العدوان ولم تصرف غيره طريقا . والى ان يعرفوا اولا واخرا ان للشعب الفلسطيني المشرق من ارضه ، القلوب على امره حقوقا يجب ان يعترف بها ، وأنه لن ينسوي هذه الحقوق وسيصل اليها مهما طال الزمن . والعرب أمّة كتب لها البقاء ، كما كتب لها النصر .

هيا ايها العرب اقروا كلمتكم بقوة وحزم . نحن نريد السلم لا الاستسلام نحن نريد سلاما مبنيا على العدل ، سلاما يعيد للعرب اراضيهم ، وللفلسطينيين العرب حقوقهم . نحن ان ننسك على ابواب المختصين ، ان نركع لهم لتتوصل على حقا ، واذا كانت السياسة الدولية والظروف العامة قد اتاحت لهم ما لم يكن في الحسبان فان حقا ان يضع وسوف نأخذ ان عاجلا او اخلا . وسيتبقى فلسطين عربية ، كما كانت طيلة اليهود التاريخية .

يهود

في البرتغال .. بدأت انحراف اليمينية ضفطها مسددة

لجونه الزور) ، جاء فيها : « اهان الهل لفتة الشعب البرتغالية ، واشتد على وثائقه المعيقة حين اشار الى الرابطة بين لثقل الخالدة واللتك السياسية »

« وقال مسؤول ، في الحزب الديمقراطي الاشتراكي ، بما يلي : « يعرض السلسل تطيلا متحاذيا ينقص شء من الحقيقة » »

تجاه الحملة التي وجهها اليمين البرتغال ارفع (لوز) ، مدير اللجنة الثقافية للاتانيين ، على قطع حلقات السلسل ، ولكن اشار الى سبب انفسه ان قرار وقال : (زوا) بشر جنلا مستمرا ، لا جدوى له) .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد احدث (١٧) نقابة عمالية تابعة للاتحاد الديمقراطي العمال البرتغاليين ، على انصارا والذي قامت به الاحزاب اليمينية وطالب رئيس الجمهورية باستقالة وزير التعليم ، ويجعل الاشارة الى ان الحركة الثقافية كانت منذ ثلاثة اشهر تحت على انتقاد حزب والاسم رة التسمية وشملت عددا من العاملين في الالة وبينهم مدير احد البرامج بجهة النجارة الى الالة التقنيين عندما عره حوادث الاغريبات التي قام بها القرويون . ولم تجد الالة لتسوية العقود الرمة ، عدد من الصالحين والواقفين بجهة صمودية اقتصادية تشكو منها الالة ، كما ان البرامج الانجليزية التلفزيونية السليمة ، قد حددت عددا من بداية هذا العام ، والي البرامج (الساخنة) مثل برنامج التوبة القروية والخدمات الصحية العامة . وغان القوسية الخفية للظهور ، بعد ان اقيمت في مجال الصحافة القروية .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

« وبولت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) بول) وضعية يومية تارة تصدق لشيوة .

في ذكرى الاجتياح الصهيوني للجنوب اللبناني الحركة الوطنية اللبنانية تؤكد تصميمها على تحرير الجنوب واسقاط مشروع الصهيونية وإقامة الكانتون اليميني المطانفي

راي

يغن و خليل
يكنان

من يجب ان يصدق الناس
مناحيم بيغن ، ام مصطفى خليل
رئيس وزراء مصر ؟
خليل يقول ، اننا الصلح
يفضل اننا اسرائيل
الكمال واعادة القدس والمقدسة
الدولة الفلسطينية .

وبيغن يقول صراحة لخليل
انت تكتب ونرفك انت تكتب
فاسرائيل لن تسحبنا خطوط
حزيران عام ١٩٧٧ والقدس
ستبقى عاصمة اسرائيل لابد
ولن تقوم دولة فلسطينية
وبعدا والسيرة وغزة هي ارض
اسرائيل وستقيم عليها
المستعمرات .

فابها الصادق وابها الكاذب ؟
بهذا السؤال يجرون الناس لقرار
معاهدة الصلح لم ليراسمها
ثم بعد ذلك لاستخلاص النقاط

الاجابية فيها ثم بعد ذلك لمد
التدوات والاجتماعات لناقشة
ما هو (منسب وما هو غير
مناسب) وبهذا الاسلوب يفرغون
المعاهدة كافر واقع ويحولونها
معاهدة غير واقعية ومن معاهدة
الاصول الى معاهدة واقعية او
نصف واقعية يمكن ان يتوسع
منها عدة مشاكل صغيرة من
امثال المشكلة القائمة حاليا
بين صحن ومصطفى خليل .

واذا كان علينا ان نتخذ موقفا
من كلام الاثنين فلنا نقول ان
كلامهم يصدق ، بيغن يصدق نفسه
قنوة اسرائيل على اطلاق حق
شعب فلسطين ، و خليل
يصدق الناس بقدره السادات والجامعة
الانحاف بيغن بالتخلي عن تلك
الحقول .

محمد زعتر

بيروت - سانا - أكدت الحركة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان تصميمها على تحرير ارض الجنوب من قوى العدوان والتواطؤ مع العدو .

و دعت الى اقامة مؤتمر جنوبي عام يضم كافة الفعاليات والهيئات الوطنية لشعلة مشروع صهيوني لاقامة الكانتون اليميني المطانفي على حدوده .

جاء ذلك في بيان اصدرته اللجنة قبل المضي في القيادة المشتركة للحركة الوطنية في الجنوب بمناسبة الذكرى الاولى للاجتياح الصهيوني لجنوب لبنان .

ونقلت واع من هذا البيان قوله ان الحركة الوطنية اللبنانية تتعامل مع قضية الجنوب على انها جزء من

القضية العربية ومن الصراع العالمي في العالم بين القوى الامبريالية وادواتها وعظماها من جهة وبين قوى التحرر والتقدم من جهة اخرى .

واكد البيان ان الموقف الشعبي لجناب الجنوب هو الموقف القلبي عن تصميم شعبنا على دحر الوجود كما اكد البيان بان صمود شعبه هو الركيزة الاساسية لتصدي لمخططات الصهيونية والحق والميلية المتواصلة معه . واشتد البيان بصمود القوات المشتركة للحركة الوطنية والقومية الفلسطينية التي شكلت عزة مؤلة لشعبنا والى ان التصميم على القتال والصمود هو الذي فرض على العدو الصهيوني التراجع عن ارض الجنوب التي تعرضت للعدوان .

استعراض التعاون بين الفطر والمنظمة العربية للتضحية بمجال الأمن الفدائي

دمشق - سانا - استقبل السيد الدكتور جورج حواريه وزير الدولة لشؤون التخطيط قبل ظهر امس الدكتور محمد حبيب زكي المدير العام للمنظمة العربية للتضحية الزائرة بصحبة المهندس مشام الاخضر معاون الوزير والدكتور يحيى بكور مدير المكتب الاقليمي للمنظمة في القطر .

وقد جرى خلال اللقاء استعراض شامل لبرامج التنمية الزراعية والقطر والوجود للدولة لتحقيق الامن الفدائي والاوعية القصوى التي بولها القطر للقطاع الزراعي باعتباره من اها القطاعات التنموية كما جرى استعراض لدى مساهمة

المنظمة العربية للتنمية الزراعية والاكتفاء التي يمكن ان تقدمها في هذا المجال خاصة وانها تقوم حاليا بجراء دراسة عن الامن الفدائي العربي تمهيدا لتقديمها الى الامن الفدائي القطري من قبل السيد وزير الزراعة .

وقد ابدى السيد وزير الزراعة استعداد المنظمة للتسليم الجديدة في دراسة المشاريع التي تفيها في سورية كما ابدى انفتاحه لجهود القطر في مجال انتاج الاغذية .

ومن جهة اخرى استقبل المهندس احمد فيلان وزير الزراعة والاصلاح الزراعي امس وفد المنظمة العربية

الدويصر اعطاء نسفة بحق تسعة شباب عرب

دمشق - سانا - اصدرت احدي محاكم الاحتلال العسكري الصهيوني حكما بفسخ تسعة على تسعة من الشباب العرب تراوح عددها بين ستة اشهر وثلاثة اشهر وبغرامة اقصاها عشرة الاف ليرة اللبنانية قبل المضي بتهمة مقاومة قوات الاحتلال .

ونفي احكام الاعراب الصهيوني الجديدة والتي احترف الناطق العسكري بلسان قوات الاحتلال

وزير النفط القطري توجه الى جنيف

الدمشق - سانا - غادر الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير النفط والبتروك القطري الدوحة قطر امس متوجها الى جنيف لحضور الاجتماع الوزاري للاستشاري لشبكة الدول المصدرة للبترول - أوبيك - الذي سيقام هناك يوم ٢٦ - آذار الحالي .

اجتماعات اللجنة الاقتصادية للاقتصاد في الرباط

الرباط - سانا - بدأت في الرباط لجنة امس لاجتماع اعضاء الاجتماع الخاص للمؤتمر الوزاري للجنة الاقتصادية للافريقية وستمر تسعة ايام .

وذكرت - واع - ان الاجتماع الذي يشترك فيه وزراء اقتصاد الدول الافريقية وممثلون عن الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية والجامعة العربية يهدف الى ايجاد نظام اقتصادي افريقي يساهم في عملية التنمية في القارة الافريقية وزيادة التعاون بين الدول الافريقية والدول العالمية الاخرى .

بالمرصاد

● قال راديو صوت امريكا ان الولايات المتحدة جهدت بان تزداد بعد توقيع المعاهدة بظلالها ودبابات واسلحة مضادة للطائرات تبلغ قيمتها نحو مليون دولار وان عدم اتي اسرائيل ثلاثة الاف مليون دولار بما في ذلك من تكاليف استجابتها من صهرها سيناء .

● الاسرائيلية الامريكية تساهم جدا وبشكل مسهت في تقدم المزيد من الاسلحة المتطورة الحديثة للعدو الاسرائيلي كما على امريكا بكل تطلعاتها لتتحل العدو اسلحة ثقيلة لتكريس الاحتلال الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة وفرض هيمنتها العسكرية في المنطقة في اقطاب عزيمة الاسرائيلية واثنيار صهيون ومواقفها العسكرية في ايران .

● واكثر تكثف نشاطه في الاونة الاخيرة لتنفيذ الخطط الاسرائيلية الصهيونية الساذية والافاق المساعدا والامية والصكرية للنظام المصري كي يقوم بسدوره المطوب بنية نصبة قبة الشعب العربي الفلسطيني واجهاض حركة التحرر العربية .

● ذكرت مجلة ٢٢ يوليو الاسبوعية الصادرة في لندن ان النظام المصري اشترى طائرة من طراز نوربو ٢١٠ وطغ النظام لها من خزينة الدولة البالغ مائة وستة وخمسين ألف وثمانمائة

ومن اجل اخلاء سراح كل المعتقلين السياسيين وعودة النفيين .

٢ - لنزج جبهة الفتح العربي المصري ضد الطول الفخيمية للسلطات ، وكل ذيل اتفاقية كامب ديفيد ، ولتوقع من مستوى التحام جهاضها بالقضايا القومية ، وفي طيبتها الثورة الفلسطينية .

وسيمر من هذا المجلس الذي يعتبر تمهيدا للمؤتمر العام للاحتلال على القرب الذي سيقام بسدد تطيل دام ست سنوات ، ونوجيه عام لفرع الفيدرالية وهي لفرع الفدرية ، وفرع دمشق لفرع بغداد بالاضافة الى بيان سياسي يحدد اهداف نضال جبهة التحرير في هذه المرحلة .

الصحف العربية : مطالبة السادات بخاتمة صيغة والمردود لايهم الا منطوق الكلمة

واصلت الصحف العربية الاعراب عن استنكارها وتنديدها الشديدتين بالامارة التي يسطع بتبليغها لثلاث اوراق السادات والتي كانت معاهدة الصلح التفرغ احدى حقائقها الاساسية .

واكدت الصحف في معرض استنكارها ان اللغة الوحيدة التي يمكن ان يلهمها العدو هي لغة القوة .

الشعب : بيغن اسقط ورقة التوت عن نظام القاهرة

في الجزائر قالت صحيفة الشعب لتعلق لها تحت عنوان - وسقطت ورقة التوت - ان كل مهانة نظام السادات وبعد ان لبت خيانتيه ستعثر ليس فقط خيانة الامم العربية بل مشتركة في طائفة الامم الجديدة التي ضللتها لخصائنها تاليا لتفوق الغربي وحيثته ومواقفه ايترا ثروات العرب ونهبها .

وتمت الصحيفة تقول .. ان الاحداث القائمة ستضع التضامن العربي في اطاره الصحيح وستجعله ثقافة عربية اخيرة تهايا يكشف عن هويته الحقيقية خاضعا للبحث عن حل وسط يتوارى في خضه مواقف الذين يظهرون غير ما يبتطنون .

واشارت الصحيفة الى موقف الدول التي اعلمته الانه لا يهتم بشأن معاهدة العودة الى حدود ما قبل عام ١٩٦٧ فقلقتان بين جرد نظام القاهرة من ورقة التوت التي حاول التستر بها لتبرير خيانتها للقضية الفلسطينية والوثنية .

وقالت .. وبهذا التسلل يملأ قاعة الفخايتة - بفسل - الكلام - ولا يتسارعون معه حتى في التخلي والتفريط الذي لا يملك بدلا له بعد ان يمن عمر برتها واخضعها للتفوق الغربي وحيثته ومواقفه ايترا ثروات العرب ونهبها .

والثمة صحيفة - الشعب - ان الدول ان الشعب العربي قد على اجتياز هذه المرحلة وبشرة احلام المديد من الذين يتخيلون انه مثال في سيات ميوق .

الجزيرة : بيغن لم يصف شيئا على المعرفة العربية

وفي الرياض اجتمعت ثلاث صحف عربية سعودية أمس على ان تنق القوة هو الخلق الوحيد الذي يمكن الاتصال به مع - اسرائيل -

واشارت - كونا - الى ان الصحف السعودية كانت تتفق بذلك على تصريحات الارباب محتاجين بيغن رئيس الوزراء الصهيوني قول امس والتي اعلن فيها ان - اسرائيل - ان توداي حدود ما قبل حرب حزيران عام ١٩٦٧ . وان القدس ستبقى عاصمتها وانها لا يمكن ان تسحب دولة فلسطينية من الضفة الغربية واطرافها .

وقالت صحيفة - الجزيرة - ان تصريحات بيغن لم تات بجديد ولم نصف جديدة الى حيلة الترفيع العربية بطبيعة العدو الصهيوني

وبحقيقة - اسرائيل - ونياتها .

واشارت الصحيفة الى ان - اسرائيل - ان تغلق عما استولت عليه خلال حرب عام ١٩٦٧ حتى تواجه بالتقوى الوحيد الذي فعلت وتعامل به مع الية العربية وهو منطق القوة .

واوضحت الصحيفة - كونا - ان تصريحات بيغن كانت قبل ايام من لقائه مع حاكم مصر لتوقيع اتفاق السلام في واشنطن يوم الاثنين القادم .

وقالت ان الموقف الاسرائيلي هذا يحدد بوضوح طبيعة الاستراتيجيات الاسرائيلية الهادفة الى الاحتفاظ بالارض على اساس ان هذا الاحتفاظ يحقق لها الامن والاستقرار السياسي داخل منطقة الشرق الاوسط .

أخبار الخليج : معاهدة الصلح المنفرد تحقق

وفي للمعة كانت صحيفة اخبار الخليج - البحرينية - ان التسوية الساندية الصهيونية في تسوية يوق الخطط والمصالح الصهيونية .

واضافت الصحيفة في تعليق لها على خطاب محتاج بيغن رئيس وزراء العدو والذي اعلن فيه عدم انسحاب اسرائيل الى خطوط عام ١٩٦٧ .

وعدم انسحابه من القدس العربية وعدم السماح بقيام دولة فلسطينية ان يبين ان ذلك بطلان الادعاءات التي روج لها السلطات وايضا انها تشكل طائفة لاسلام شامل وتلحق بالاراضي المحتلة .

واختتمت الصحيفة تعليقها بانها ان يبين ان بعد موقفه بوضوح وبلا اي لبس حتى يعلم الجميع على اي اساس سيقوم معاهدة التسوية الساندية الصهيونية .

الثورة : مطلوب استراتيجيات عربية لصد التوسع الصهيوني

وفي صناديد صحيفة الثورة ان التوسع الصهيوني العربية الهادفة تقف دائما الى جنب القضاة القومية المادلة بكل ايجابية وخصائص القضية الفلسطينية .

وقالت الثورة ان يمكن من التحديات الاستيطانية والتوسعية بالتصالح العربي ووضع استراتيجيات عربية متبادلة .

الشعب اللبنانية : دعوة العراق رد عملي على الخيانة

وفي لبنان وصفت مجلة الشعب المهادنة في بيروت دعوة العراق الى اجتماع كوزراء الخارجية والاقتصاد العرب بأنها رد عملي على الخيانة الساندية ومع لومي مشروع تنفيذ قرارات الجمعية وهبها اكود والرؤساء العرب .

الراي : العرب قادرون على التعامل مع معطيات الصراع

وفي عمان اكدت صحيفة الراي الاردنية ان قوة الامة العربية اللامعة قادرة على التعامل مع معطيات النزاع العربي الصهيوني في مختلف الظروف والاحوال .

وذكرت الصحيفة الاطراف العربية الى بناء فهم اللامعة القادرة على مجابهة التحديات التي يحاول العدو الصهيوني فرضها على الامة العربية .

واشارت الصحيفة الى ان الخلافات اللامعة بين حكومات السادات والعدو لا تتجاوز الحاضر ولا يمكن تغني الامة بالقادرة التي وجهها نظام السادات للقضية العربية .

اجتماعات المجلس الفيدرالي لاجتماع طلبة المغرب في دمشق

دمشق - خاص بالثورة

يتمتع في دمشق في الفترة من ٢٠ - ٢٢ الشهر الحالي المجلس الفيدرالي للشباب لفيديالات الشرق العربي لاتحاد طلبة المغرب .

وقد اكد المجلس الذي افتتح أعماله في الساعة السادسة من مساء امس الاول ١٩٧٩-٢٠ على شعارات ثلاث : ١ - ناضلنا من اجل الحرية ، ٢ - ناضلنا من اجل النضال من اجل اطلاق سراح مسؤولي ومناضلي المنظمة ، وانتزاع كبل حقوق شعبنا الوطنية والديمقراطية .

٢ - لنزج جبهة النضال الوطني الديموقراطي الذي تفرغته الجاهليين الشبية الغربية ، وفرواها الحية ،

هجوم ناجح يشنه شوار اريترية ضد قوات الاحتلال

دمشق - سانا - باوصل الثوار اريترية بتصميم لحصول قوات الاحتلال لارضية الى فسخ العصا عن اقلن ويلحق التنازل خسائر فادحة بها .

فقد ذكرت الوكالة اريترية لثلاثه امس ان الثوار قد قاموا بهجوم ناجح على معسكرات قوات النظام اريترية حول من ام حجر وطقو وتسن في غربي اريترية قد تدمرت اربع شاحنات عسكرية كانت محملة بالجنود والمخازن والادار .

وقالت للوكالة ان الهجوم الذي على قوات النظام اريترية قد احكم مستمرات القوات اريترية لتدميرها كالا .

وقد حاولت قوات الاحتلال اريترية ارسال تعزيزات من مفرزة سدي

مسوم يوما من تاريخ انتهاء فترة تقديم العروض .

ج - التنازل الاممية وبكيفية ملاحقة للاظهار على ان تسلم لفيون الشركة حيا قبل اسبوع من انتهاء فترة تقديم العروض وذلك بالنسبة للمعارضين لفرع الاولى ويكني من الآخرين ببالقصر صراحة في العرض العلني . ان المرافقات هي مطابقة تماما للتوريدات السابقة .

ج - الشروط الفنية : ١٥ Tons Vestibol AH Special (Plasticiser For PVC For cable Industry) Or E cuivalent plasticiser diocthlphalate .

٢ - التغليف : براميل هيدية .

٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

ج - التغليف : براميل هيدية . ٢ - الشروط الخاصة : ١ - الاسرار : سي اذاف الانجليزية

وتمتق بلسانها : ب - مدة التسليم : فورا . ج - طريقة الدفع : بموجب اعتماد مستندي وتفضل التسليم بالقبضات . د - التغليف : التغليف خمسة باقة او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند او خمسة باقة بوجوب ثقب مستند

المرور ووقف النظام العملي السوري وعن طريق المرفع التجاري السوري بدمشق رقم ٦ -

(اعلان)

تتمتع ادارة التجمع التعاوني السكني للثقافات المهنية السادة المتفنيين من مشروع ضاحية دمر الى زيارة الشروع واجراء نقاشات حول كل ما يهم المشروع والمستفيدين وذلك وفق البرنامج التالي :

١ - جمعية العاملين في حقل التربة يوم الجمعة ١٩٧٩-٢٢

٢ - الجمعيات التعاونية الاخرى يوم الجمعة ١٩٧٩-٢٠

وستؤمن الادارة باصات خاصة لنقل الراغبين في الزيارة تنتشر على جسر فيكتوريا وتتحرك باتجاه المشروع في تمام الساعة ٩:١٥

المدير العام
المهندس سعد الله جبري

ندوة الثقافة

حسان عطوان :

شكرا لحضوركم ندوة الثورة الثقافية وسنطرح في حوارنا اليوم موضوع الدور الإيديولوجي الثوري للفن التشكيلي .. وليس خافيا أن علينا في مثل هذا المنعطف التاريخي للامة العربية دورا أساسيا في شتى المجالات الثقافية .. ويتطلب هذا الدور في أن تكون على مستوى المرحلة التاريخية والتحديات التي تواجهها .. الثقافة العربية .. على أساس ان المهمات المطروحة امامها .. تحديات جديرة وأساسية تستلزم وعيا حقيقيا لابعاد وطموحات الجاهل .. والفن هو أحد أهم الأسلحة الثقافية لبناء الإنسان العربي .. ليس هذا الطرح من قبيل المزايدة على المراحل التاريخية ولكن في اعتقادي يبقى هذا التوجه في بناء الإنسان توجهها سليما ..

طارق الشريف :

لأنك ان الفن التشكيلي لم يولد في مصر في حياة الشعوب وهو تابع من ان اللوحة الفنية لها عدة مهام .. المهمة الأولى - فنية : هناك مستوى من التشكيل في العمل الفني ينقل إلى الجمهور وبالتالي يؤثر على القسمة بيننا وبين العالم .. وكذلك في الحياة المصرية ، هناك دور اجتماعي للفن التشكيلي يتنص في أن الفناني يتلقى بعض الأفكار التي تبنيها له المؤسسة وبالتالي ينتج بهذه الأفكار .. ولوحة دور - إيديولوجي - أي ان اللوحة تلعب دورا مؤثرا ومحررا كما لدى رسومات الفنان - غويا - في اسبانيا .. ضد حكم نابليون استطاعت أعماله أن تساهم في نزع الناس بجاه الثورة .. وكذلك في بقية الشعوب التي تهرعت سواء على مستوى الفكر أو اللوحة الجدارية أو كما في الدول الاشتراكية عندما يمتدحون على التحصيل التي تمر عن أفكار ثورية .. وعليه فإن للوحة دورا اجتماعيا إيديولوجيا تحريزيا لرأس مستوى مهم للفن وتلقونه .. ولذلك فنحن دور كبير في الإسهام بالمراسل الثقافية الهامة .. وعليه ان نوظف الحركة الفنية تسهم في تقايلنا المصرية ..

خزيمة علواني :

ليس كل عمل له عنوان ثوري يمكن ان تصنفه من الأعمال الثورية ، فإذ إن يكون للفن دور هام في هذه المراحل الهامة من حياة أمتنا لأن الفنان هو الجزء الحساس من أمة وتكون ملامحها من تطورات على جسد أمتها بشكل عام نستطيع ان ننسج هذه التطورات سلبا أو إيجابا عند الفنان .. ولا يؤخذ أقرار هذا القدر مطلبيا مسبقا للعمل الفني .. فست مع الفرض ولكن الفنان اذا كان ملتصقا في أبعاده تلك سيمسك في عمله حتى ولو رسم موضوعا غير ثوري .. أحيانا نجد في إنتاج الفنان الناحية الاجتماعية وهذا يؤثر في تقاليد المجتمع .. ويقود دورا ثقافيا ونفسيا له دور حاسم .. تظهر في أعماله ، وكذلك الأعمال الفنية تظهر بعد أن يفكر الفنان أصالة شعبه ..

خزيمة علواني :

الفن التشكيلي جزء لا يتجزأ من الحياة الثقافية الثورية .. وهو ميزان حساس ولكن حين تجد هناك تديسا فكريا فان ذلك يعني ثوريا في الفن .. دائما يجب استيعاب الجدل للفن في عصره .. الفنان هو الفاعل والفاعل وهو الشاهد على ثورية عصره أولا .. هناك تلاقح بين السياسة والفن وطالما هناك شعب وجهاه هناك فن .. لكن كيف يمكن توليف الفن في تقايلنا المصرية اليومية ؟

أولا يجب أن نتجس الفنان .. فنظرنا إلى مجلات الأطفال التي تخرب الأطفال نريد نحن أن نقوم بإصدار مجلات للأطفال ينشئ الفنان من خلالها لتوجيه خلفا العربي ..

حسان عطوان :

إذا أجملا للنقطة الأولى من حديثنا .. نحن في ظل هذه الظروف المصرية علينا أولا أن نترك للفنان حرية التعبير عن المرحلة التاريخية بأمانة ودقة وذلك من خلال رؤية ثورية للفنان .. ثانيا أن نرعى الحركة الفنية التشكيلية ونضع أساسا ثوريا لحياة الفنان .. ولابد بعد ذلك أن نجد أعمالا فنية قادرة على بلورة الأفكار والطموحات الجماهيرية الثورية بحس سليم قادر على نفع هذه الجماهير في قنوات ومسارات الثورة الاجتماعية والفكرية والسياسية ..

خزيمة علواني :

الثورة الفلسطينية استلقت المسئولية التي ألقى الحوادث وطورتها وطورت الفن التشكيلي .. استطاعت أن تصب الراي العام عن طريق الفن أيضا ، لأن إسرائيل حاربتنا بنفس الأسلوب في العمل عدلية عن - دبابسة أو صاروخ - لا .. هي في معارضتها تركز على اظهار اضطهاد القاذرة لليهود - شاجال - مبدائي - أنتج تلكه فنانا كالت حرب ١٩٧٧ .. كانت حاربنا عن طريق اظهار أن القطة العربية منقطة جرداء .. تحتاج لفيرة إسرائيل ولكن حين ظهرت إسرائيل دولة متديعة على حقبتها بدأ الراي العام يراجع حساباته .. لم يكن يعرف الراي العام ان هناك شعبا فلسطينيا وهكذا ..

حسان عطوان :

هذه نقطة جوهرية وهامة .. أرجو أن نتوقف أمامها .. كيف يمكن للفن العربي أن ينف أمام هذه الحرب المضادة عن طريق استخدام - الفن - كيف يمكن للفنان العربي أن ينتقل من دور - المتأمل أو المعاني وأحياسنا المنسحق - إلى مرحلة العمل .. في صنع المصير العربي .. ولا يخفى أننا نرى في هذه المرحلة العربية الراهنة - تنازلات من قبل السادات وبعض القوى التي تدعمها في سبيل خلخلة وأضعاف الأمة العربية وقوة الصف العربي .. كيف يستطيع الفن أن يخلق رايأ عاما ثوريا يصف بمسألة شكل هذه التنازلات .. لنرى بعد ذلك جدارا عربيا متينا .. وكيف يستطيع الفن بالتالي أن يهيئ لخلق مناخ - عربي وحديوي - تومي للحيلولة دون استحصال الشرخ والانفصالات ..

خزيمة علواني :

نحن نفضل حرب ضد الصهيونية - حربا مادية .. وحربا حضارية ولا يمكن أن نتصور أحدهما دون الأخرى ولكن أن نتصور - البارودة - دون أن يكون حبلها مفالا متضررا وهذا المثل المتضرر يجب أن يكون لديه فكر ومن صديق .. فإذا لم نرعب الجبهة للحضارية .. فلا يمكن أن نخلق مقابلا قويا بفكر ..



أول ندوة : حسان عطوان

لذلك لأن الحروب الحالية تعتمد على العدد بل تعتمد على - النوع - الذي ورياه حضارة من - الفن والتكنولوجيا والسر والتعدي - هنا علينا أن ننتبه إلى حالات العرض السيمائية التي تخرب الفكر والوطن .. كيف نريد شعبا مقاتلا من جن أدام تنتبه إلى بلاته حضاريا ، فهل هذه المجلات والاعلام مؤهلة لبناء الإنسان الذي نريده ونطمح إلى بنائه ؟

طارق الشريف :

في هذا الوطن العربي لدينا فن تشكيلي متميز ولكن نريد أن ننظم طاقنا الفنية والمطلوب منا أن نطرح خطة محلية وعربية وعليا للاستفادة من الطاقات الفنية لخدمة القضية العربية كل وفق براعته الفنية ..

حسان عطوان :

طيب .. أسحوا لي أن أعبق الموضوع وأجعل تطبيقيا أكثر .. هناك خطوة عربية قومية وحديوية - القطر العربي السوري - و - القطر العراقي الشقيق - لخلق مناخ وحديوي .. وبيننا وبين اشتقائنا تبادل وتنسيق عبققان في هذه الخطوات الوجدانية وبشكل سيمبي ونعالي ومفروس .. ابتداء من وحدة المؤسسات والأجهزة التنفيذية والمنظمات الجماهيرية الشعبية .. كيف يمكن للفن التشكيلي أن يساهم في هذه الخطوة الوجدانية الثورية التي نحن في طليعة الوحدة التاريخية والمصرية بين شعبينا ونأتي أيضا خطوة ثورية متقدمة في مثل هذه المرحلة التاريخية الخطيرة والحاسمة التي تمر بها الأمة العربية ..

طارق الشريف :

ابتدأت خطوات بنينا لتبادل المعارض الفنية وتوحيد القدرات الشعبية .. ولكن الشيء الهام أن نستطيع من خلال كل ذلك أن نصل في التقدير إلى الحوار الثوري لتطوير ما هو أفضل ما في الفن السوري والفن العراقي .. وأن نستطيع من طريق علاقات وطيدة بين الفنانين المنزحين هنا وهناك الاتصال إلى تبادل الخبرات والآراء ولخلق وتفعيل فن متميز ورعا يفسح الوقت في وجه التزييف الفني وعلينا أن نشترك سوية في المعارض العالمية لنعطاء صورة حقيقية لثورة الفن التشكيلي العربي ..

المادي ؟ !! ليستطيع أن يحل كثيرا من أزمات الإنسان عن طريق تسليح هذا المواطن بالسوي النظري والفكري والجمالي بشروطه المصرية والحديثة .. أنا مجتهدا لاحظ أن الفنان العربي لم يصل بعد إلى جهوده .. إلى المواطن البسيط .. مرة أخرى أسأل .. هل الفن العربي الآن - بما يطرحه من أشكال وأساليب - قادر على أن يصل إلى ابن الشعب المادي ؟ !! هذه نقطة أولى .. هل هو قادر على التعبير عن هموم هذا الفرد القومية والوطنية وحتى الشخصية أم أنها أشكال تطرح أفكارا مجردة فقط ؟ !!

خزيمة علواني :

برأيي .. هناك مشكلة للفنان .. يسأل نفسه دائما كيف أصل إلى الجمهور الحقيقية الحركة فننقلها منزلة عن الجمهور .. الفنان معزول وهذا أمر يؤلم الفنان - لؤي كيالي - و - نعيم اسماعيل - فننان مشهوران .. عذري عندك .. عذويز الثقافة .. ولكن أسأل رجلا الشارع .. من هو - لؤي كيالي - ساو - نعيم اسماعيل - من يعرفها ؟ وهذا مؤلم .. !!

الفنان حتى الآن لا يجد حالة عرض يعرض بها أعماله أي فنان يريد أن يعرض في حالة الشعب بحث أن يجوز بدوره حتى يأتيه الدور بعد سنتين ..

تدريسي

إذا كان الفنان ملتصقا بأحداث

حسب تعاطس هذا الإنتماء بأعماله الفنية

الفنان الأصل يتأصل بجمهورية مصر العربية

اللوحة دون جمهور ليست لوحة

خزيمة علواني :

علينا أن نتنبه إلى حالات العرض السيمائية التي تخرب الفكر والإنسان

كيف نريد شعبا مقاتلا من جن أدام تنتبه إلى بلاته حضاريا

أعرض على أن يكون تشاويبي القطر العربي الشقيق

وحدة لوجه الأحرار والأسلم والعرو والشرف

نعم الآن منذ عدة قسرة بحد المركز العالي ينشئ ويحاول جده ولكن هذا لا يكفي ..

حسان عطوان :

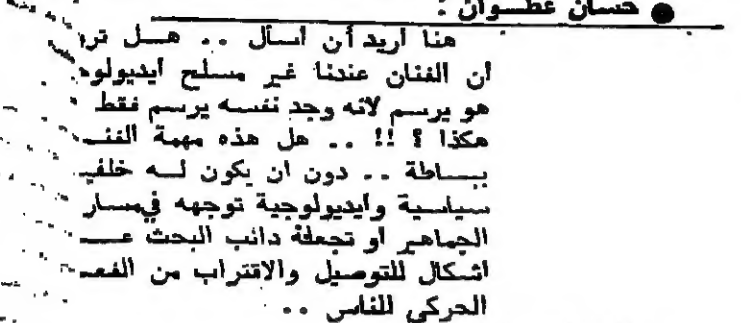
طيب استاذ خزيمة .. لي تعقيب بسيط لماذا لا نقوم محاولات لاقامة معارض فنية في الحدائق العامة وخاصة في أيام الصحو في الربيع - الصيف - .. أنا أعرف عندما المرح الجوال .. يذهب إلى القرى والأرياف ويعرض للملاحين والقرويين مسرحياته .. لماذا لا نقومون .. أنتم كفنانيين بمل هذه المبادرات .. بالتنسيق مع وزارة الثقافة أو مع نقابة الفنانين أو حتى مع مجالس الريسف واتحادات العمال والملاحين .. الفنان .. بما له من رسالة ثورية عليه أن لا ينتظر أحدا يفرغ باب .. هو عليه أن يبادر ..

خزيمة علواني :

الإنسان إكتانيه محبودة .. لا يستطيع أن يقول له .. أرسم .. وانصب واخرج إلى أخرى لعرض رسوماتك وعمل معارض جولة .. هذه الأشياء تروق طاقات الفنان فإذنه .. الكود هي التي يجب أن نصل إلى عانها هذه الهمة .. الوسائل الإعلامية لها دور أيضا في التعريف بالفنان ومنه .. يجب أن نشهي من فكرة الترويج التي سمعها القادر على سرائها أن يعرضها بينه وأن يجب أن يفرج إلى الشارع عن طريق اللوحات الجدارية والتعليق .. علما أن جعل الجمهور يرى الفنان بوجه .. ولإيقظ الفن حركا على الإنسان أفندي ليه المثل لفرار اللوحة الشعب محروم من الفن هذه حقيقة !

خزيمة علواني :

هناك دور أول يقع على عاتق الفنان .. عليه أن سق وسائل تعبره في عمل إلى جهوده .. وندها صا حقا .. وهذه النقطة هي بداية كل فنان نصل .. الدور الذي يقع على عاتقه .. على وسائل الإعلام أن تشر أسسك والحديث عن السكسل وكل ما سلك بالن أن هذه النقطة حده على وسائل إعلام .. ها أؤكد أن المسؤولة الأولى على أن تكون له جهوده .. يجب أن سبى هو لاجاد هذا الجمهور ..



هنا أريد أن أسأل .. هل ترى أن الفنان عندما لا يسلح إيديولوجيا هو يرسم لأنه وجد نفسه يرسم فقط هكذا ؟ !! .. هل هذه مهمة الفن بسيطة .. دون أن يكون له خلف سياسية وإيديولوجية توجهه في مسار الجماهير أو تجعله دائب البحث عن أشكال للتواصل والإقتراب من الفرد الحركي الناس ..

طارق الشريف :

القضية الهامة جدا هي أن الفنان ينتج أعمالا فنية .. حسنا ولكن ينبغي إيجاد الوسائل والوسائط التي توصل هذه الأعمال للناس .. في رأيي .. الطباعة بخلاف أنواعها لم تتلاق مع الفن التشكيلي عندما ونضمه .. إذ الفنية وسيلة هامة من الوسائل التي توصل هذا الفن للناس .. أدور .. مالرو يقول - أكتاب منقذ منقذ - انتشار الفن يمكن أن ينتشر عن طريق وسائل الإعلام والكتب وهي التي توصله للناس .. هناك وسيلة لطرح موضوع سياسي أكثر فاعلية من اللوحة الفنية وأقرب - الإعلان - اللوحة الجدارية تصب دورا أكبر من اللوحة الفنية في رفع سوية الناس إيديولوجيا ونفسيا واجتماعيا .. نعرض الجمهور الآن أكثر قدرة على التحريض الكوبيون لهم تجربة في هذا .. طرح أفكار ثورية .. طريق الإعلان .. نعال شعب الرقيا .. أعلنت نزع في كل مكان .. بمعنى استخدام اللوحة في الإعلان وسيلة تحريضي وطرح أفكار مية وأنية بينما اللوحة لا تستطيع أن تقوم بهذا لأن الجانب الذي يكون طام .. أكثر لأن المطلوب منها أن تكون غير مباشرة لكي تحفظ شيئا من قيمتها .. اللوحة مثل قصيدة الشعر تمنانكون مباشرة جدا فقد شيئا من قيمتها كتحريض الإعلان .. كوسيلة اجتماعية ؟ الإعلان أهم .. إذا ..

الفنان وهناك الجمهور .. هناك وسائل لإصال العمل الفني للجمهور .. الوسائل يولاه في الدول الراسلة شجار الموحات - الفاليريت - في الأخرى تنولاه الدولة ..

المطلوب منا أن نملك هذه الوسائل من - طباعة - و - إعلان - و - تسويق - حتى تعمل اللوحة للناس العنر بفن دورا كبيرا في التقايل بين الناس ..

هذا يتطلب خطة متكاملة للحركة الفنية المصرية على المستوى العربي والعالمي لإصال الفن للناس لاستخدامه كوسيلة اندماجية ..

حسان عطوان :

شكرا للاستاذ طارق لوضوح النقطة ولكن أريد أن أسألك فأنقول .. اللوحة العربية في وضعها الحالي كاستلوب وثقافة وموضوع - ملت هموم الإنسان المعادي لكي نصل إليه هذا أولا .. ثانيا .. هل استطاع الفنان أن يعطى طبعة معينة تشكل غالبية شعبنا .. لكي يصل إليهم ويؤثر فيهم .. وبين أعبائهم .. ويجعلهم يرون أنفسهم لوحاته .. حتى ترى بعد ذلك أن الناس تركض وتهرع لمشاهدة لسوكانه .. اقتناها ؟ !!

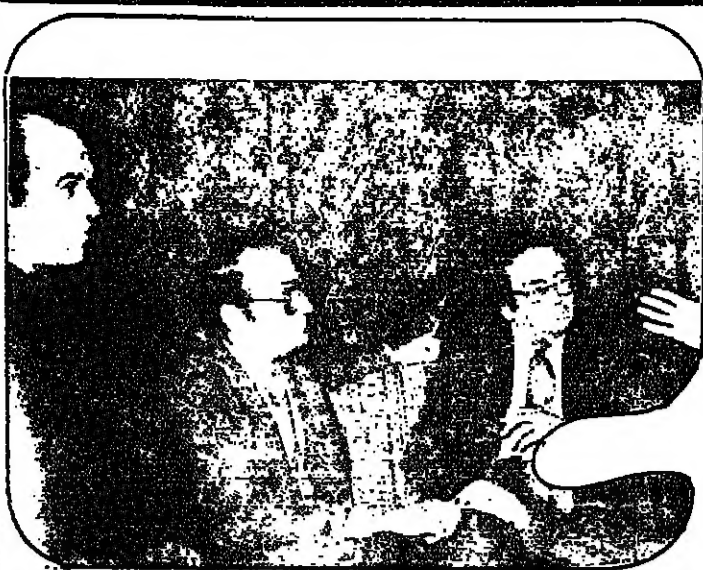
طارق الشريف :

لا أستطيع أن أقول أن كل فنان - تعبيا - استطاع أن يوصل وعي أتباع العربي .. ولكن هناك من استطاع أن يعيش تقايل شعبه وبالتالي أمام هذا الفنان وسيلة تعبير هي اللوحة .. وله بيطاسة إلى همومه الشخصية وهمومه الفنية .. يعبرني على المستوى القوي كانه يعبرني على المستوى كفسان يريد أن يقدم لنا مدينا أصيلا بها .. في - الناس - والملة يبارسه .. وفيرس الوقت يريد أن يعيش هموم وهي ليست سهلة أمام العمل الفني الفنان الصادق قد يرتكب .. أمام الما نأذا ما الممل ؟ ! هو يعبر عن همومه في اللوحة .. وشهني .. بانتهاء اللوحة وتبدأ مهمات الآخرين في إصاال اللوحة للناس في المكتبة .. الاستفادة مما رسمه الفنان .. يجب أن نأخذ الفنان بالاعتناء إلى هموم الجمهور .. بل ينبغي أن نأخذها المؤسسات أخرى .. أو أشخ .. آخرين .. ولقد هنا يلعب دورا كبيرا أحيانا الفنان لا يستطيع أن يفرج بماتنه النقد غادر أكثر أن ينقل هذه الماتنه - شرحا ونوصلا - إلى الآخرين ..

حسان عطوان :

المطلوب إذا أن يلعب - النقد - و - الإعلام - دورهما في التوجه للناس وطالما أن نألم نحدد لفنان أسس يمكن أن نخدم لوجهه .. بمعنى أننا نؤكد له الحرية أن يرسم ما يريد ومعنى ذلك يأتي دورنا بعد أن يا الفنان كونه .. لنتنا ينبغي أن نؤكد على حرية التعبير عند الفنان .. وهو السبيل هي الفن مايلكه الفنان تفرقه لحرية تعبيره .. أين كان مسج الد تفسيرم للناس .. ومن لم يكن فن تشكيلي أن نجعله يكون .. ولكن من خلال ما نتج نستطيع أن نضع كل فنان في المكان الذي يكره أن نستفيد منه بالشكل الأم .. وهذا الشيء الذي أتيته - كوبا - حين تركت للفنانين - حتى الجوردين حرية التعبير الكامل في اللوحة وأعط اللوحة قضية حضارية محفة .. هم استندوا على - الإعلان - كوسيلة سياسية .. والذي يريد رسم للجماهير وقضاياها فله الحرية .. والذي يريد - التحريد - تركه جربا لأم أميروا هذه التجربة الجربية - كبحث - مع أن نعيدهم حتى في - الإعلان - فلنألو وسائل الفن يعبري من - البوب - وحتى آخر ما نتج في الولايات المتحدة ولتكم هذا معاولا .. وفنوهه هذه الإعلان لخدمة أنفسهم .. إذا من هذا المؤلف .. حرية الفنان من طرف كسناها .. ورده

الدور الأيديولوجي لوجبات الخبز



خزيمة علواني:

أريد أن أضيف .. حول .. مسألة الجهور .. برأيي كل ما هو أصلي وجيد فإن الجماهير تكون على مستوىه وتقبله ونفسه .. مثلا .. قبل حرب تشرين وصلت الجماهير إلى نوع من اليأس حرب تشرين قلبت المعادلة لم تظهر وحدة وطنية في سورية كما ظهرت في تلك الأيام .. حين قطعنا الأمل من كل شيء فزحزح تشرين اللحظة الحاسمة بخرج كل شيء خير من هذه الجماهير .. **حسان عطوان:**

إذا هي غير مشوكة كما قال الأستاذ طارق ..

خزيمة علواني:

لا .. هي ليست مشوكة .. ولكن الرديء يسلم على تشويهها .. **طارق الشريف:** هنا نخل إلى نقطة أن يصل الفنان إلى الجمهور وإن يكون بنفس كورت يحمل عبقا وإصالة هذه المعادلة صعبة وتقتل من الفنانين في تاريخ الفن استغلوا أن يعطوا المعادلة .. المشكلة أن الفنان الرديء شوه القدرة السليمة للرؤية لدى الجمهور .. أحيانا لا يميز بين الجيد من الرديء ما لم نساعد على القضاء ..

حسان عطوان:

أسبح لي أستاذ طارق .. هنا جاء دوري .. لأوجه نقدا للفناني ... وأنت تأخذ تشكيلا .. فأقول: هناك غياب حقيقي للنقد الفني .. سواء في قطرنا أو الوطن العربي .. نلاحظ غياب الحركة النقدية الفنية التي تقوم السبل الفني .. أنت طرحت مسألة على غاية من الأهمية .. وذلك على مسجلين .. ١ - صعيد الفنان .. ٢ - صعيد الجمهور ..

الفنانون بعضهم - صراعات سواء في استخدامهم للتراث .. أو التفرغيات والنهديات المعاصرة .. والجمهور الذي تعيشت رؤيته لم يستطع أن يميز بين الفث والشين .. حسنا .. مآدور النقد هنا في توضيح هذه المسألة الخلافة !!!

طارق الشريف:

عادة يصون الفن ضمن مبادئه ثلاثة أطراف الفنان والمحل الفني والجمهور .. الفنان يتعامل مع القصة ويحضر فيها ثم يفسح هذا العمل أمام الجمهور هنا التوصل بنفسيان يتم بصورة سليمة من الفنان إلى العمل إلى الجمهور .. هذه هي القاعدة البسيطة لعملية التناول الفني ..

من أين يأتي الفشل !!! أما من الفنان أو من القصة أو من الجمهور الجمهور يريد أن يتناول القصة .. أسأل .. أي جمهور هذا !!! الجمهور المعادي !!! أم القصة !!! هنا نقف المعادلة .. دور النقد أن يلمس الوساطة عنما يحصل للفشل لدى الجمهور .. والقدرة ضمن مجتمع نام يلعب دورا مهما ..

حسان عطوان:

ولكن نلاحظ أستاذ طارق .. نقدا غنيا .. هو ليس نقدا بالمفهوم المنهجي لمصطلح النقد .. هو يشرح فقط ولا يحمل أي موقف أيديولوجي ..

طارق الشريف:

النقد له دور ولكنه الدور المرتبط واقع .. يعني أنا أريد أن أكتب يجب أن أضع في ذهني - أن أكتب - في صحيفة إذا سأكتب بلفظ مبسطة أما إذا كتبت لأخصائيين فلفظي يختلف .. أقصد من لك أن أكتب له جانب .. أخصي .. أخصي وهذا هام .. وله .. دور للثقتني قلقة والتقد له دوره على الفنان .. فأذا النقد عملية متشعبة ..

حسان عطوان:

مرة أخرى أجود إلى طرح السؤال .. فأقول .. النقد الفني عندنا يأخذ دور الشارح فقط .. مثلا نحن نقول في الشعر .. أن هذه القصيدة نخسبم توجهها أيديولوجيا - غيبيا - أو - استوريلا - الخ .. لا يحمل النقد لدينا رؤية أيديولوجية .. أو يقوم بعملية فرز .. أرى أن النقد الفني عندنا لا يصل إلى منبه نقدي أيديولوجي ..

طارق الشريف:

برأيي نحن الآن نشهد في عصر لم يعد النقد يلعب هذا الدور الذي تنكلم عنه نحن نشهد في عصر ونخاطب عواما معين .. أستاذ أيقول هذا له أيديولوجيا أو لا .. هذه أمور موجودة الآن .. الفنان الذي يرسم يرسم أملا .. يأتي النقد فيخار من بين الفنانين الموجودين فنانين معينين يقدمهم للناس ولكن أين أنت الأيديولوجيات بالأخبار ولم نلت بطني كتبت عن كل فنان .. أحيانا في ظروف المعادلة تدخل هذه العناصر فتعتمد على الخطر منها ..

أرجو أن نقف عند كلمة - أحبهم - ليس هذا موقفا شخصيا ..

طارق الشريف:

أي طيما .. أنا أختارهم .. لأنني أسمع أنهم يقومون قبة فنية معينة ونفس الوقت أحمل كثيرين .. لأنني أسمع أنه لا يوجد مدير لكاتب منهم وأجد ما كتبه ما كتبه عن حب .. ولكن الجميلة لتجدي .. والنقد كيان لا بالحاجة وباني عن ود الفنان ..

خزيمة علواني:

حب الفنان أو استناده ..

خزيمة علواني:

النقد قليلون ليس عندنا فقط بل في العالم .. والسبب أصعبية النقد كعمل ويجب أن يقوم بدورين لمرتبطي المساء .. دور حضاري بعيد بشكل هنا نقدا لم يكن موجودا بل ذلك لا سيما في الفن .. لأنها أرغى جديدة على نفس القائد الأدبي .. النقد الفني للفنان وهنا يأتي الدور الإبداعي للقائد ..

المسألة .. الدور التثويرية في المرحلة الثانية .. حالة الصراع العربي



الفنان خزيمة علواني

النقاد طارق الشريف

الفنان نذير نبعمة

الفنية هي التمسك وليس التراث والمعاصرة .. الفنان الجيد هو المطلوب هناك فنانون يتمكّنون على التراث من أجل توير لوحاتهم ..

خزيمة علواني:

ليس المهم أن نسمع التراث .. المهم ماذا يمكن أن نضيف إلى التراث .. **حسان عطوان:** لو قلنا مثلا عندنا في التراث الفني - الواسطي - .. نحن نطالب أن لا يكون نذير نبعمة أو خزيمة علواني نسخة مكررة عن الواسطي ..

نذير نبعمة:

- الواسطي - متى عشت !!! وهل كانت قصايي هي نفس قصايي؟! والتراث .. هو جزء منه .. لانه ابن بيته وتراثه .. وتراثنا العربي أفني نوات وبع لا يضيف .. نحن استباحة إلى أن نركض إلى مدارس أوروبية ..

حسان عطوان:

لأن التراث مستتر فينا .. ولكن دعونا نقول هناك فنانون لا ينطلقون من أرضية الواقع - الواسطي - مثلا .. هل نرون في العودة إلى - الواسطي - .. تدجون جسرا بين التراث والمعاصرة .. لم أتمك يجب أن تنطلق من رؤيتكم معاصرة تلقتي أو تكون على مستوى عظمية - الواسطي - ..

نذير نبعمة:

بالنسبة لهذه النقطة .. المسألة ليست نظرة إلى الأيام .. فالصالة لا تأتي من أن تعود إلى تجارب من سبقونا في الفن في هذه البلاد أوتك .. تعود .. كما قال الأخ طارق إلى أصالة الفنان نفسه .. أنا كان هناك من أصلا لا يمكن إلا أن يكون نبعمة أو نذير نبعمة من تراثه ويستطيع أن يعد **طارق الشريف:**

يذهب إلى كل التراث الإنساني .. ويصنّفها محليا وخاصة به وغالبا .. وهذا ما يعنوني أن أقول عن الواسطي أنه فنان معاصر .. لانه كان تراثيا دون اقتضال وأدى دوره في عصره دون أن يطلب من نفسه أن يكون فنانا عربيا أو إسلاميا أدى دوره كفنان أصلي وهو ذلك في بعده زمن وإن تعدد حدود فهو عربي ومعاصر .. وعالي وقته وفي أي وقت آخر ..

مضى نحن بشبكة التراث والمعاصرة تحسبا حين نقف أمام لوحة لفنان غير موهوب .. أما ونحن أمام لوحة لفنان أصلي فلا نحس بشبكة التفرات والمعاصرة .. هو يأتي بمقدار ما هو معاصر ومعاصر بمقدار ما هو تراثي .. كثير من يتحدون من التراث ويقصودون التراث العربي .. وكثيرون يصورون أن التراث العربي شيء عفا عليه الزمن ونحن نريد أن نعود إليه .. مع أننا نمش في هذا التراث .. هو ليس تراثا بالذات التقليدي للكلمة طالا أننا نمشيه أيضا لدينا .. هناك زخارف عربية خطوط عربية .. ونحدث عنها على أنها تراث من أنها محبة بنا بومبيلوي جزء من حياتنا اليومية والواقع ولا يمكن للفنان التشكيلي إلا أن يعامل مع الواقع لأنه مرتبط بالواقع ومحمي لأن وسيلة التعامل بصرية .. وليس بولائي فيخلف الفنان عن المورسني هو يمد توظيف التراث ليخرج تفردية .. هو لا يكرر لأن رؤيته تختلف عن الرؤية التاريخية القديمة هو يضيف فصولا جديدة .. المشكلة مع الفنان غير الموهوب الذي يستمر التراث ليمتلك على بعباجة ..

خزيمة علواني:

حين انظر إلى لوحة الفنان ولا أشعر بغربة نحوها هي أريد عمل أصلي وجزء من تراثنا .. هذه اللوحة حين أشعر بغربة نحوها فهي في أصيلة .. ونحن أريد إيجاد أصيلة نبيج أن أوجه نقدا لميش بفسر أبسط الناس ... لأنهم أحقاد أجيال سابقة كونت لفنوتصورا وغيرا .. حين نخطب الإنسان بلفظه فأنك نخطبه بأصالة حين توجد لغة تدخل بواسطتها إلى غير الإنسان البسيط فأنك فنان أصلي طيما هذا سلاح ذو حدين .. قد نرسم ضا طويلا .. ولتة رخيص ..

طارق الشريف:

يجب أن أتابع ببسالة .. الجمهور والجمهور مورس على التشويه الغير أن لا يصلح الجمهور حكما ولكن نعيد الجمهور إلى أصالته حين نذكر يكور حكما جينا ..

نذير نبعمة:

كيف يصل شاعر مثل الجواهري إلى الرجل الأشراك وطره وبشر حباية رغم أن الجواهري يكتب بلفظ تراثيا لا يتعدى الإنسان المعادي .. **حسان عطوان:** لكن هذه اللغة جزء من تراث الإنسان المعادي ينبغي بنا ويتفاهم بها ..

نذير نبعمة:

نعم هي جزء من تراثه وقد عالج هذا التراث التلاشيكي بأصالة لمنع بناء شعرا معاصرا مؤثرا في رجل انشراح المعاصر ..

خزيمة علواني:

طما .. بالتاكيد .. قد مثلا الفن البائبي لماذا هو عالي .. لأن له شخصية بابلية .. الفن الصيني .. الفن المكسيكي .. يأخذ عالين به انغلاقه من محيطه بقدر ما هو محلي - هو - عالي .. - بكاسو - بقي طول عمره أسبقا .. كل أعماله أسبقية .. نحن حين نطلق من تراثنا وبأخلاص سكنوا عالين ومعاصرين ..

طارق الشريف:

قضية التراث والمعاصرة في الفن ليست مشكلة مطروحة على الفنان الأصلي .. المشكلة مطروحة على فنان غير أصلي .. حين ترون الخلفية الفنية والأيديولوجية لفنان فهو معاصرون التراث بالتاكيد .. القضية

خزيمة علواني:

طما .. بالتاكيد .. قد مثلا الفن البائبي لماذا هو عالي .. لأن له شخصية بابلية .. الفن الصيني .. الفن المكسيكي .. يأخذ عالين به انغلاقه من محيطه بقدر ما هو محلي - هو - عالي .. - بكاسو - بقي طول عمره أسبقا .. كل أعماله أسبقية .. نحن حين نطلق من تراثنا وبأخلاص سكنوا عالين ومعاصرين ..

طارق الشريف:

قضية التراث والمعاصرة في الفن ليست مشكلة مطروحة على الفنان الأصلي .. المشكلة مطروحة على فنان غير أصلي .. حين ترون الخلفية الفنية والأيديولوجية لفنان فهو معاصرون التراث بالتاكيد .. القضية

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

عاليا من أضيخ الحدود المحلية .. هنا نلاحظ مسألة - التراث والمعاصرة - التي أثارها الأستاذ نبعمة .. كيف يمكن أن تكون عاليا أيضا .. معاصرة ..

نذير نبعمة:

أعتقد أنه يجب أن يكون هناك إطار مسبق .. لاني مواطن عربي وأحبل لرايتي كما أحبل عربي وهولاق بي .. وإن أقبل في هذا بأن أضيف - مويجات - أو أزيد .. الخ بقصد أن أحبل كويتي صفة محلية فالمحلية جزء من خلايا جسدتي يجب أن تظهر حتى لو لم أشر إليها بأي إشارة محلية .. كما أنها أثيرت صغري فليكن أن يكون منصلا من أجهزة الإعلام التي تصلي من آخر نقطة في العالم .. لا يمكن أن أكون انصقا لا نهم الحرب الليرة مثلا .. إننا أعيش عصر انصراع مع الاستعمار .. أعيش أولا معاناة شعب في القطع الحياة أفضل للحرر من الاستعمار ونحري نخسبم .. ولا يمكن أن أكون غير هذا ..

فما أذا نحن أن أضع إطارا مسبقا لا لعل على انصافي .. هل أشك في صحتي .. إذا كنت أشك في صحتي يجب أن أنتج من أكتسب .. وهناك من الفنانين من عشت هذا قوله البسيطة يرسم ببسالة الأكار التي توارد إلى لحنه وضع قبا بلابي نيرة كان من الصعب فتح هذا الباب كانت الانطباعية سيطرة .. وكانت الحركة التشكيلية لا يمكن أن تتقبل أي فكر آخر غير الفكر الانطباعي الذي تركه لنا الاستعمار الفرنسي

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في النقاش .. حول مسألة التراث وكيف يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج والذي يلعب أن يكون عاليا .. أقولهم أن يسبحوا له أن يكون لا نسي حدود معينة حتى لو كان - بكاسو - لأن الفن والمركة الثقافية في الخارج

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج والذي يلعب أن يكون عاليا .. أقولهم أن يسبحوا له أن يكون لا نسي حدود معينة حتى لو كان - بكاسو - لأن الفن والمركة الثقافية في الخارج

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

أبدا حدثنا كل فنان مهمته ثم لعب الفن دوره السياسي والأيديولوجي .. وكسبنا الكل حتى لا تقع فيها وتقسيمه بعض الدول عندما ربطت الفن بنظرية سياسية ونبية مما نخلفه الفن من بقية نواحي الفطور ..

خزيمة علواني:

أحب أن أضيف أن المدارس الفنية جميعها ماضي أو وسائل تعبير .. هذه الوسائل أصبحت مكانا لكل المجتمعات ولا يمكن أن نسين ضمن المجتمع الذي أنجبها .. نحن وراء هذه الوسيلة هو الذي يحدد هدفنا .. الفنان هو الذي يحدد الهدف .. نحن لسنا ضد أي وسيلة تعبير طالما أن هناك فنانا له هدفه وبقته في هذه الوسيلة أو تلك إنما هذه الوسيلة عندما يستعملها فنان بمتجوع وأصلي مثلا هو يعطيها هويتها الرسائية وليست هي التي تعطيها هويتها .. هو الذي يجب فيها أفكاره في الدول الاشتراكية استعملوا الكثير من وسائل التعبير الرسائية للتعبير عن أفكارهم الاشتراكية ليس لأنه وضع لوحته موضوعا اشتراكيا أصبحت اللوحة الاشتراكية .. أبدا لأن الفنان الذي هو وراء اللوحة هو أفكار الاشتراكية فليست اللوحة إذا الاشتراكية .. أبدا وسائل التعبير هي تلك كل الناس .. كما استخدم الآن في هذه الدولة آلة التسجيل التي صنعها صانع ومخترع - وأصالي - استخدمها في خدمة قضية الاشتراكية ونشر الوعي التشكيلي الثوري ..

خزيمة علواني:

برأيي لا يوجد فنان بدون أفضلية مكرية .. مسجل - مسجل - هذا يتوجه من خلال عمله وإنتاجه .. ونشاطه وهو مسؤول عن عمله بالنسبة لنا أثير من قضية - الفن - والجمهور نحن كثنان نحاول منذ خمسة عشر عاما نحاول أن نشغل .. ونجسنا نحن حلة ونفكر .. الفنان وضع بطرفه .. حين ينتج يكون همه الوحيد أن يقول عنه بقية الفنانين هو فنان جيد أو مسؤول أو نقاد يقولون عنه أنه فنان جيد .. يعني أنه كان يخاطب طبقة مثقفة معينة فقط .. وبقي الفنان ليس في هذا الطريق .. بينما طبقة أقال الماديين - حتى الآن - مسؤولون من الحركة الفنية وحتى الفكرية والفنان ليس في ذهنه الجمهور وليس هو يتوجه إلى الجماهير .. أنا برأيي أن الفنان أقدر ناذي ونحن نسي لدينا الأكاديمية للوصول إلى الجمهور .. نحاول محاولات فريدة للوصول إلى الإنسان العادي ولكن نكل محاولتنا فاشرة لأننا لا نملك إمكانية النشر الواسع .. تبقى أصالنا محصورة ضمن طبقة محددة شلتا أم أبينا برأيي الفنان الخليل لاشك أن الناس يتألمون منه .. لكن هذا الفن لم يصلهم ..

حسان عطوان:

طيب أستاذ خزيمة أنت حين ترسم ألا تضع الجمهور في ذهنك ؟ ! !

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

أريد أن أقول أن الفنان قادر أن يكون

خزيمة علواني:

محمد علي بين البقاء والاعتزال



حتى الآن ، وبالرغم من كل الاخبار والتصريحات حول اعتزال محمد علي بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل ، لم تستقر به باللبس .. مازال بين اخذ ورد .. لم يزل الانباء المتنافسة تتوارد بين حين وآخر - وكان اخرها - يقول ان - بوب آردم - منظم المباريات العالمية للملاكمة قد اتفق مع دوكي اجوستيز مدير اعمال الملاكم الايطالي (الفوريستي) على ان يلعب مباراة علي اللقب مع محمد علي في يونيو ايرس خلال كانون الاول القادم مقابل ٦ ملايين دولار لعقد علي ، وديع مليون دولار للملاكم الايطالي .

في الوقت الذي علق فيه محمد علي على الخبر قائلا - انني لن اخلع بسمتي كبطال للعالم ثلاث سنوات مقابل اكل - وقال ان حياتي راحة وقد صممتها بنفسى (وان كسم محمد علي هو اكر اسم في العالم . وانهم ان يفتقدوا بطل العالم حتى لا يفتقدوا الناس .

ولكننا في الواقع لا نستطيع قبول محمد علي ذلك القام وخاصة ان يبلغ هو ستة ملايين دولار . وهو مبلغ كبير فعلا .

قرار هنفاري خاص بالكرة

اعلنت مصادر الاتحاد الكروي لكرة القدم في بودابست انه منذ استئناف مباريات الدوري للاحق ان بعض لاتيبي الاندية لا يؤدون المباريات بالروح والارغبة الحقيقية لاجراء الفوز الامر الذي ينعكس على مستوى المباريات والنتيجة بصفة عامة .

واكدت هذه المصادر ان هذا المنهج من الممكن ان يتبرش بعد ذلك الى خصم نقاط من ارجعتها التي حصلت عليها ، وذلك حتى يبدل الجميع غاية مالي جدهم في اللعب ، وبالتالي يرتفع المستوى بصفة عامة .

الارجنتين وهولندا يلتقيان كرويا

بكرة المضرب

بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين لقيام الاتحاد الدولي لكرة القدم تقام في مدينة برن السويسرية ، مباراة تاريخية بين منتخبي الارجنتين وهولندا وذلك على ملعب واتسكوف في الثاني والعشرين من شهر ايار القادم .

نتائج الفينة بطولة دمشق الشبيبية بالعاب القوى للإناث

لم تحفل بطولة دمشق للشبيبة المدرسية بالعاب القوى للإناث بأرقام جديدة وكان معظمها في مستوى متواضع ، باستثناء ، أرقام قليلة وكان افضلها رقم سباق ١٠٠ متر

وفيما يلي أسماء الفائزين بالمراكز الاولى في كل السابقات :

١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	٧٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
٢٠٠ م جري رانيا اجاز ٢٨ر٦ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
٤٠٠ م جري هيام ناكسي ١ر٠١ر١ د (ميرك)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
٨٠٠ م هاله عي الدين ٢٢ر٢٨ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
١٠٠ م رانيا اجاز ١٢ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
٤٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)
١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)	١٠٠ م حواجر عبيد القادري ٢١ر٤ ثا (الاروسوي)

نال الثورة كاس اذار لكرة اليد

ضمن احتفالات الرباعين بالذكرى السادسة عشرة لثورة اذار المجيدة نال فريق نادي الثورة لكرة اليد كاس الدورة التنشيطية التي اقامتها اللجنة الفنية الفرعية لكرة اليد بدمشق ، وشاركت فيها اربعة اندية وهي المجد ، الوحدة ، الثورة ، وميلون .

وقد جاء فوز الثورة بكاس الدورة ، اثر فوزه على ميلون ١٩ - ١٨ وعلى المجد ٢٨ - ١٦ ، وعلى الوحدة ٢٧ - ١٥ ، فلاح ميلون بالمركز الثاني عقب تغلبه على الوحدة ١٦ - ٨ ، وعلى المجد ١٠ - ٣ ، بينما نال المجد المركز الثالث اثر فوزه على المجد ١٨ - ٢٨ .

بطولة دمشق المدرسية لاختراق الضاحية

اجريت في الاسبوع الماضي ، بطولة دمشق للمدرسة لاختراق الضاحية للبنين ، وكانت مسافة ٣ كيلو مترات وشارك فيها اكثر من ٢٠٠ طالب ، وانتهت بلوز اللاعب احمد صاهر وقطع المسافة بوقت قدره ١٩٥ د ١٦ دقيقة ، وحل ثانيا اللاعب محمد هلال بوقت قدره ١٦٥ دقيقة ، بينما جاء اللاعب يحيى الحريزي بالمركز الثالث بوقت قدره ١٧١٧ دقيقة .

كشاف نادي بلاكول

يقوم بيتر ووهري بالعمل حاليا ككشاف لنادي بلاكول .. وكان بيتر فيلا من نجوم المنتخب الايرلندي الشمالي لكرة القدم .

تشكيل جمعيات الجمباز

قررت اللجنة الفنية العليا للجمباز تشكيل جمعيات منتخبنا الوطني على الشكل التالي .

- تجمع دمشق : مختار غزالي - عصام زكريا - جمال سمان - مروان فاضل - محمد فواز شرف - ناصر نصري - بسام القمحي - فنان شعبان - محمود زي التون
- تجمع السويداء : سناء ابو زيد عبيد ابو الفضل - ادهار الكهم - رجا ابو زيد - منى ابو الفضل - رابعة علم الدين
- يضاف الى تجمع الرجال اللاعب مازن خالد من حلبواي تجمع لانتات اللاعب ليكار عبيد من حلب وتكلف اللجنة الفنية بطب الاشراف على تدريبهم ضمن مراكزهم . ويضاف الى تجمع دمشق اللاعب فريل اقواي وطالينا حلال وتكلف اللجنة الفنية بدمشق بالاشراف على تدريبهم ضمن مراكزهم .
- كما تم تسمية المدرب السيد نذير اشرفي (منبريا) لرجال والسيد مجيد حاتم (مدبريا لانتات)

الاعمال الدولية

● في دورة بوسطن الدولية فلات الاميريكية كرس ايفرت المصنفة رقم (١) على مواطنها بام بتاغرين ٢-٦ و ٢-٦ وذلك في مباريات الدور الاول كما فلات البريطانية سوباركي على الاميريكية بترتي هولنديا بالانستحاب

● في دورة واشنطن صعد الاميريكي بريان غولفورد المصنف ثانيا لدورة واشنطن الاميريكية الدولية في كرة المضرب الى الدور الثاني بعد ما فاز على مواخته كيت ريشاردسون صافر و ٢-٦ في الدور الاول .

الخاصة والعامة رهن الاطلاع لدى محاسب ادارة صحة حمص لاديسوان المديرية خلال اوقات الدوام الرسمي مدير صحة حمص

الدكتور محمد اكرم الخواجة - ٢٠٢٩ -

اعلان طلب عروض اسعار

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

الخطوط الجوية العربية السعودية أهلاً بكم كمضيفتكم على متن طائرات السعودية



الخطوط الجوية العربية السعودية تهني لكم فرصة العمل والطيران على متن أحدث طائرات اسطولها الجوي النفاث الى عواصم ومدن الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا .

للمتقربين يجب ان تتوجه لديكم الشروط الانشيطية :

- شهادة الثانوية أو ما يعادلها واجادة اللغة الانجليزية
- ان يكون السن من ١٩-٢٧ سنة ، سنة المظهر مع تناسب في الطول والوزن
- ان لا يقل الطول عن ١٥٧ سم
- عدم التدخين في فترة تدريبية في حجرة على أحدث طرقة وأسلوب الدراسات النظرية والعملية في مجال العمل لمدة ستة اشهر
- توفر (السعوديات) لاختبار جاب في فترة التدريبية
- السكن المجاني في مقر الدقامة الرئيسية بمكة
- الراتب الشهري ٢٥٣٠ ريال بالإضافة الى ١٠٠٠ ريال كعوض للمصاريف
- وهناك امكانيات اخرى مثل التذاكر المجانية والمخفضة
- ترف في صورة شخصية مع ذكر العنوان ورقم الهاتف
- آخر موعد لتلقيم الطالبات هو اسبوعيات من تاريخ هذا الاعلان وتقدم الى مدير الخطوط الجوية العربية السعودية - رشيد - شارع الفردوس - بناديته باحثة -

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية



أعمال دولية

الخاصة بالشروع وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي

نوي في ١٩ - ٢ - ١٩٧٩

اعلان مناقصة بالبرقية الكلية

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

اعلان مناقصة

في ذمة الله

انتقلت الى دار القساء عصر امس الاربعاء السيدة البرورة بشيرة عمر المسوي عقيلة الاستاذ نصح بايبل والدة السادة العمامي غسان ومروان وزيد بايل وشقيقة السادة انور وشهير وسامي وعبدان وعبد الحميد والسوي وسبيح جثمانها الطاهر من دارها الكائنة في شارع محمد كرد علي جادة زوييا غربي المالكي وذلك في تمام الساعة الحادية عشر والنصف من قبل ظهر اليوم الخميس ٢٢ اذار ١٩٧٩ ويصلى عليها في جامع السنانية ثم توارى ثوابها الاخير في مدافن العائلة بمقبرة الباب الصغير

وانا لله وانا اليه راجعون



صورة من مهرجان فيلم اليرموك في ذكرى ثورة آذار



خادم لدى وصوله الى لندن اسبوع الاول



سجون المدو في مطار دمشق



تصاوت • تصاوت

الطليطي

والتي الفريق فواز عجاج كلمة
حرب الحب العربي الاشتراكي اكد
فيها ان سورية قد ربطت مصيرها
بالقضية الفلسطينية ، واكد ايضا ان
قيام جبهة الصمود والتصدي واللقاء
السوري العراقي هو الراد الطبيعي
للثورة ونهج انتماءات الاستسلامي
وقال ان : م. مواقع جبهة الصمود
واللقاء : يبقى القدرات السي
الاجل : م. السادات وصموده
قوية .

والتي الطران المديون كجوي
مقران العس في المنى كلمة في هذه
المناسبة تحدث فيها عن ايماننا لقومية
الثورة ، التان من اثار واثرا طس
مجزبات النضال في الوطن العربي
والثورة : ان ثورة الثامن من آذار اسما
بعد الحركة الشعبية بقيادة
القوى النضال حافظ الاسد قد
انتهت : انتهت : وحقت منجزات
عظمى على كفة الصمود ومختلف
الجوانب .

والتي السيد الجاني ان الذين مع
السلام الشامل والمعاد وان الادارات
الاجرامية الشاذة تقيم موفنا
ان الانتفاضة بين مصر واسرائيل ناجز
عن تحقيق ذلك السلام . ولا اذن على
ذلك من تعريضات يقين التي ادلى
بها في التكتيت (اس الاول)
واضاف انه اذا كان الساسة
الاسرائيليون قد جروا الى الان عرس
فهم ابعاد حركة الاستيطان والتزويد
في الاراضي المحتلة فقد كانوا يقين
بمهمة التكتير وانما التكتير
حيثما اقت استمر احتلال اسرائيل
للاراضي الفلسطينية .

الامم المتحدة ترفض

تمة ما نشر على ص - ١ -
- فالصاح - قد اتفهم - سايرس
- فانس - وزير الخارجية الامريكية
صباح امس موضوع تدخل الامم المتحدة
في الاستعدادات الجديدة للقوات الامم
المتحدة بموجب الاتفاقية المبرمة
لصالح بين مصر واسرائيل .
واضاف انه من المتوقع ان يطن
الامين العام للامم المتحدة نكسن
من المعاهدة ورسالة توضح ذلك في
الاسبوع القادم من اجل كلف انتباه
اعضاء اللجنة لتخلف التي تخص
الامم المتحدة .

العدو وعصابات

- دمشق - وعلى محور الشرى
الرئيسية .
ولكن براسل - واع - في الجنوب
ان القوات المشتركة ردت على مصادر
ثريا العدو وان تبذل الرمايات
استمر حتى الظهر .
كما شنت قوات الاحتلال
الصهيوني ومعدات القتال ضد حداث
عدونا جديدا امس على الجسبات
الفلسطينية ترب متينة سور ، وذكرت
وتلك غرائس يربس ان التكتير
الاسرائيلية يبيده الذي وتلك مدفعية
معد حداث قنعت صباح امس مجي
الفرشيد والفرج الساسي . مما ادنى
الى وقوع خسائر مادية جسيمة والسبب
اصابة عدد من الاطفال والنساء
والشيوخ .

مهرجان في التميم

تمة ما نشر على ص - ١ -
قروم كلمة امهات الشهداء ، من جيش
التحرير الفلسطيني اكد فيها ان
التهامات الغربية الفلسطينية بجنين
صناعة الاطفال لخص من كماله .
وجهت باسم امهات الشهداء
التحية للسيد الرئيس حافظ الاسد
وسورية السامدة ومكة الحرس
الحل الشرعي التوحيد للشعب العربي
١٩٧٩ .

الملك حسين

تمة ما نشر على ص - ١ -
السيد مقر بدران رئيس السودان
والشريف عبد الحميد شرف رئيس
الدوان الملكي وعامر خاش وزير
البلاد .
وكان رئيس الدوان الملكي الاردني
قد صرح عقب وصول الملك حسين
قهر اس ان الزيارة تهدف الى
تنسيق مواقف البلدين بشأن الوضع
العربي الراهن .

وقد صحفي من

تمة ما نشر على ص - ١ -
الرحيم معاون المدير العام لوكالة
الاتباء العراقية .
وكان في استقبال الوفود عند نقطة
الحدود السورية العراقية السيد
القسمت السيد المدير العام
المساعد للوكالة العربية السورية
للاتباء عضو الكتب التنفيذي لاتحاد
الصيبيين في القطر .
وقد اعد اتحاد الصيبيين للوفد
المراتي الشقيق برنامجا خاصا
يزور الوفد خلاله مدينة القنيطرة المحررة
وايزر المعالم الاقتصادية والسياحية
والثورة في دمشق وبعض المحافظات
الصيبيين في القطر .

دوريات مكثفة

تمة ما نشر على ص - ١ -
المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تفسيرات وايز من

تمة ما نشر على ص - ١ -
الاسرائيلية والمصرية في سبناه وقال
انه بموجب ذلك سيسمح للقوات
المصرية بالاحتفاظ بكاميرات وارصين
نقطة جنود بلا من حسياسة وبنية
تلك ام اسرائيل تستعطف ببنية
ولان بلا من ملين من لفتلات
الجنود .

واشنطن تعاد السلاج

تمة ما نشر على ص - ١ -
ستستخدم ضد الية العربية
للحفاظ على المصالح الامريكية
في المنطقة .
ولكن صحيفة واشنطن بوست
ان القوة الامريكية ستقدم لمكان
الصهيوني ثلاثة الاف مليون دولار
بما في ذلك تكاليف استجوابها من
سيناء . كما ستقدم واشنطن لذل
الباب مقضا جديدة بقيمة ٨٠٠ مليون
دولار بالإضافة الى المساعدات
المسكوية الامريكية السنوية
وتقريبها ١٨٠٠ مليون دولار وتبر
ذلك من المساعدات المخصصة
لإسرائيل .

وزير الحرب الصهيوني اعطى اول اس

اتم الاتفاق على ان تزد الولايات
المتحدة اسرائيل بديارات ونقلات
جنود ومعدات ومخاض ومعدات
حربية وصواريخ جوو . كما واقعت
وزارة الدفاع الامريكية بديارات على
طلب اسرائيل بتزويدها بطائرات
اف ١٦ في نهاية هذه السنة
بدل نهاية عام ٨١ كما كان الاتفاق في
السابق .

الى لتكويرات التي قبل حاليا لتاجيل

اجتماع بغداد او الانتفاخ عليه واكد
بان هذه التاورات أصبحت مكشوفة
في افراسها ومراجيحها وهي تهددنا
مسألة العمل لتعري في محتبه
سوف ننقل الى فلسطين كل فلسطين
لان سورية هي الجسر الى القدس
العربية واول طريق العودة الى
فلسطين .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

المصري يستوف الكواطين مساء تتحقق
من شخصياتهم تحسبا لحدوث ردد
العمال جماهيرية ضيقة طلب الاعلان
من قرب التوقيع على المعاهدة .
واكدت القيس في تقريرها ان الراي
العام المصري يرفض معاهدة الاستسلام
بين النظام المصري والكيان الصهيوني
ويشعر باهانة جالفة لاصلوب الذي
اكدت السادات . وقالت جبريل
يشعرون باهانة لان الاتفاقية ضد
امن وسلامة مصر ولها تدمير مرالي
حظرة القيمة الكاملة ليس للقعود
الامريكي فقط بل لنفوذ جديد مصر
ومعرب هو النفوذ الصهيوني .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

تمة ما نشر على ص - ١ -

دمشق خلال الفترة من ١٨ الى
٢١ الشهر الحالي بين وفد الاتحاد
العام لشباب العراق برئاسة السيد
كريم محمود حسين رئيس الاتحاد
العام لشباب العراق ووفد اتحاد
شباب الثورة في القطر العربي السوري
 برئاسة السيد فيصل سقا رئيس
الاتحاد .

